



ใบความรู้ ศิลปะ ม.1

น้ำหนักและพื้นผิว



สร้างสรรค์

สื่อสาร

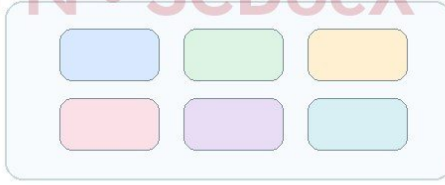
ชื่นชม

1 แก่นเรื่อง

- จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่สร้างความหมาย
- เส้นบอกทิศทาง จังหวะ และอารมณ์
- รูปร่างเป็นสองมิติ รูปทรงให้ความรู้สึกสามมิติ

2 น้ำหนักและพื้นผิว

- น้ำหนักอ่อน-แก่สร้างแสงเงา
- พื้นผิวจริงสัมผัสได้
- พื้นผิวลวงเกิดจากการวาดหรือถ่ายภาพ



3 อ่านภาพ

มองสิ่งที่เห็นก่อนตีความ

ข้อสังเกตประกอบที่ทำให้รู้สึก

อธิบายด้วยหลักฐานจากภาพ

4 วิธีเรียนรู้เป็นขั้นตอน

- 1 น้ำหนักอ่อน-แก่สร้างแสงเงา
- 2 พื้นผิวจริงสัมผัสได้
- 3 พื้นผิวลวงเกิดจากการวาดหรือถ่ายภาพ
- 4 ตรวจสอบคำตอบหรือผลลัพธ์กับหลักที่เรียน

5 ตัวอย่าง / การกิจ

ตัวอย่าง:
เส้นเฉียงซ้ำและค่าน้ำหนักตัดกันทำให้ภาพรู้สึกเคลื่อนไหว

- น้ำหนักอ่อน-แก่สร้างแสงเงา
- พื้นผิวจริงสัมผัสได้
- อธิบายผลด้วยภาษาของตนเอง

คำตอบหรือข้อสรุปที่มีเหตุผลรองรับ

6 นำไปใช้จริง

- ใช้วิเคราะห์ภาพ โปสเตอร์ ห้องเรียน และสื่อดิจิทัล
- ใช้สร้างผลงาน สื่อความหมาย ชื่นชม และเชื่อมโยงวัฒนธรรม
- ใช้ต่อยอดเรื่อง ทักษะธาตุ ภาษาของภาพ

เชื่อมบทเรียนกับสถานการณ์จริง

7 ตรวจสอบให้รอบคอบ

- บอกแนวคิดและเหตุผลของการเลือกองค์ประกอบ
- ใช้เครื่องมือและวัสดุอย่างปลอดภัย
- วิจารณ์ผลงานอย่างเคารพ ไม่ตัดสินตัวบุคคล

อธิบายได้ • มีหลักฐาน • ใช้ได้จริง



จำไว้

จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่สร้างความหมาย



ใบความรู้ ศิลปะ ม.1

อ่านภาพ



สร้างสรรค์

สื่อสาร

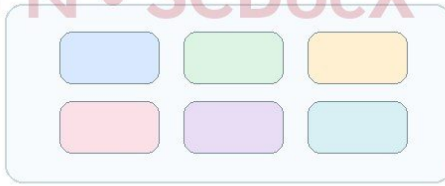
ชื่นชม

1 แก่นเรื่อง

- จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่สร้างความหมาย
- รูปร่างเป็นสองมิติ รูปทรงให้ความรู้สึกสามมิติ
- พื้นที่ว่างช่วยให้จุดเด่นหายใจ

2 อ่านภาพ

- มองสิ่งที่เห็นก่อนตีความ
- ข้อสังเกตประกอบที่ทำให้รู้สึก
- อธิบายด้วยหลักฐานจากภาพ



3 หลักที่ต้องเชื่อมโยง

น้ำหนักอ่อน-แก่สร้างแสงเงา

พื้นผิวจริงสัมผัสได้

พื้นผิวลงเกิดจากการวาดหรือถ่ายภาพ

4 วิธีเรียนรู้เป็นขั้นตอน

- 1 มองสิ่งที่เห็นก่อนตีความ
- 2 ข้อสังเกตประกอบที่ทำให้รู้สึก
- 3 อธิบายด้วยหลักฐานจากภาพ
- 4 สรุปและสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้

5 ตัวอย่าง / การกิจ

สร้างช่องทดลอง 8 ช่อง ใช้ทัศนธาตุหนึ่งชนิดต่อช่อง

- กำหนดเป้าหมายและข้อมูลที่ต้องใช้
- มองสิ่งที่เห็นก่อนตีความ
- สร้างชิ้นงานหรือคำตอบแล้วตรวจด้วยหลักฐาน

ชิ้นงานหรือคำตอบที่อธิบายขั้นตอนได้

6 นำไปใช้จริง

- ใช้วิเคราะห์ภาพ โปสเตอร์ ห้องเรียน และสื่อดิจิทัล
- ใช้สร้างผลงาน สื่อความหมาย ชื่นชม และเชื่อมโยงวัฒนธรรม
- ฝึกใช้ร่วมกับ น้ำหนักและพื้นผิว

เชื่อมบทเรียนกับสถานการณ์จริง

7 ตรวจสอบให้รอบคอบ

- บอกแนวคิดและเหตุผลของการเลือกองค์ประกอบ
- ใช้เครื่องมือและวัสดุอย่างปลอดภัย
- วิจารณ์ผลงานอย่างเคารพ ไม่ตัดสินตัวบุคคล

อธิบายได้ • มีหลักฐาน • ใช้ได้จริง



จำไว้

อ่านภาพ: จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่สร้างความหมาย



ใบความรู้ ศิลปะ ม.1

จังหวะและการซ้ำ



สร้างสรรค์

สื่อสาร

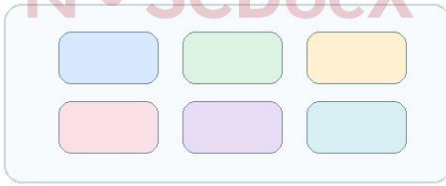
ชื่นชม

1 แก่นเรื่อง

- จัดสิ่งต่าง ๆ ให้สายตาเดินและความหมายชัด
- ดุลยภาพทำให้ภาพมั่นคงทั้งแบบสมมาตรและอสมมาตร
- จุดเด่นนำสายตา

2 จังหวะและการซ้ำ

- ซ้ำเหมือนเกิดจังหวะสม่ำเสมอ
- ซ้ำแบบเปลี่ยนแปลงทำให้มีพัฒนาการ
- มากเกินไปอาจทำให้จำเจ



3 สัดส่วนและความกลมกลืน

ขนาดสัมพันธ์กับความสำเร็จ

สี รูปทรง และพื้นผิวเชื่อมกัน

ความแตกต่างพอดีสร้างความน่าสนใจ

4 วิธีเรียนรู้เป็นขั้นตอน

- ซ้ำเหมือนเกิดจังหวะสม่ำเสมอ
- ซ้ำแบบเปลี่ยนแปลงทำให้มีพัฒนาการ
- มากเกินไปอาจทำให้จำเจ
- ตรวจคำตอบหรือผลลัพธ์กับหลักที่เรียน

5 ตัวอย่าง / การกิจ

เช็กलिส์ต์: เห็นอะไรเป็นอย่างแรก →
สายตาไปไหนต่อ → มีส่วนใดแย้งกันหรือไม่

- ซ้ำเหมือนเกิดจังหวะสม่ำเสมอ
- ซ้ำแบบเปลี่ยนแปลงทำให้มีพัฒนาการ
- อธิบายผลด้วยภาษาของตนเอง

คำตอบหรือข้อสรุปที่มีเหตุผลรองรับ

6 นำไปใช้จริง

- ใช้ทำปฏิกาน สไลด์ โปสเตอร์ และจัดนิทรรศการ
- ใช้สร้างผลงาน สื่อความหมาย ชื่นชม และเชื่อมโยงวัฒนธรรม
- ใช้ต่อยอดเรื่อง หลักการจัดองค์ประกอบ

เชื่อมบทเรียนกับสถานการณ์จริง

7 ตรวจสอบให้รอบคอบ

- บอกแนวคิดและเหตุผลของการเลือกองค์ประกอบ
- ใช้เครื่องมือและวัสดุอย่างปลอดภัย
- วิจารณ์ผลงานอย่างเคารพ ไม่ตัดสินตัวบุคคล

อธิบายได้ • มีหลักฐาน • ใช้ได้จริง



จำไว้

จัดสิ่งต่าง ๆ ให้สายตาเดินและความหมายชัด



ใบความรู้ ศิลปะ ม.1

สัดส่วนและความกลมกลืน



สร้างสรรค์

สื่อสาร

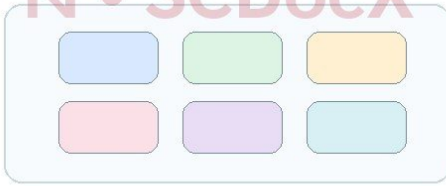
ชื่นชม

1 แก่นเรื่อง

- จัดสิ่งต่าง ๆ ให้สายตาเดินและความหมายชัด
- จุดเด่นนำสายตา
- เอกภาพทำให้ส่วนต่าง ๆ เป็นงานเดียวกัน

2 สัดส่วนและความกลมกลืน

- ขนาดสัมพันธ์กับความสำคัญ
- สี รูปทรง และพื้นผิวเชื่อมกัน
- ความแตกต่างพอดีสร้างความน่าสนใจ



3 หลักที่ต้องเชื่อมโยง

ซ้ำเหมือนเกิดจังหวะสม่ำเสมอ

ซ้ำแบบเปลี่ยนแปลงทำให้มีพัฒนาการ

มากเกินไปอาจทำให้จำเจ

4 วิธีเรียนรู้เป็นขั้นตอน

- 1 ขนาดสัมพันธ์กับความสำคัญ
- 2 สี รูปทรง และพื้นผิวเชื่อมกัน
- 3 ความแตกต่างพอดีสร้างความน่าสนใจ
- 4 สรุปและสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้

5 ตัวอย่าง / ภารกิจ

จัดวัตถุเดิม 5 ชิ้นเป็น 2 แบบ: สงบ และเคลื่อนไหว

- กำหนดเป้าหมายและข้อมูลที่ต้องใช้
- ขนาดสัมพันธ์กับความสำคัญ
- สร้างชิ้นงานหรือคำตอบแล้วตรวจสอบด้วยหลักฐาน

ชิ้นงานหรือคำตอบที่อธิบายขั้นตอนได้

6 นำไปใช้จริง

- ใช้ทำปกงาน สไลด์ โปสเตอร์ และจัดนิทรรศการ
- ใช้สร้างผลงาน สื่อความหมาย ชื่นชม และเชื่อมโยงวัฒนธรรม
- ฝึกใช้ร่วมกับ จังหวะและการซ้ำ

เชื่อมบทเรียนกับสถานการณ์จริง

7 ตรวจสอบให้รอบคอบ

- บอกแนวคิดและเหตุผลของการเลือกองค์ประกอบ
- ใช้เครื่องมือและวัสดุอย่างปลอดภัย
- วิจารณ์ผลงานอย่างเคารพ ไม่ตัดสินตัวบุคคล

อธิบายได้ • มีหลักฐาน • ใช้ได้จริง



จำไว้

สัดส่วนและความกลมกลืน: จัดสิ่งต่าง ๆ ให้สายตาเดินและความหมายชัด



ใบความรู้ ศิลปะ ม.1

ชั้นร่าง



สร้างสรรค์

สื่อสาร

ชื่นชม

1 แก่นเรื่อง

- สังเกตก่อนวาด แล้วลดสิ่งซับซ้อนเป็นรูปทรงพื้นฐาน
- เริ่มจากทรงกลม ทรงกระบอก ลูกบาศก์ และกรวย
- เส้นระดับสายตาและจุดรวมสายตาช่วยสร้างทัศนียภาพ

2 ชั้นร่าง

- กำหนดกรอบภาพ
- วางรูปทรงใหญ่และสัดส่วน
- เพิ่มรายละเอียดและน้ำหนักท้ายสุด



3 ตรวจสอบ

เส้นตั้งยังตั้ง

วัตถุร่วมพื้นเดียวกัน

ทิศเงาสอดคล้องกับแหล่งแสง

4 วิธีเรียนรู้เป็นขั้นตอน

- 1 กำหนดกรอบภาพ
- 2 วางรูปทรงใหญ่และสัดส่วน
- 3 เพิ่มรายละเอียดและน้ำหนักท้ายสุด
- 4 ตรวจสอบคำตอบหรือผลลัพธ์กับหลักที่เรียน

5 ตัวอย่าง / การกิจ

คำนำหน้า 5
ระดับช่วยเปลี่ยนวงกลมแบนให้ดูเป็นทรงกลม

- กำหนดกรอบภาพ
- วางรูปทรงใหญ่และสัดส่วน
- อธิบายผลด้วยภาษาของตนเอง

คำตอบหรือข้อสรุปที่มีเหตุผลรองรับ

6 นำไปใช้จริง

- ใช้สเก็ทซ์ผลิตภัณฑ์ ฉาก และภาพประกอบที่น่าเชื่อถือ
- ใช้สร้างผลงาน สื่อความหมาย ชื่นชม และเชื่อมโยงวัฒนธรรม
- ใช้ต่อยอดเรื่อง วาดให้เห็นมิติ แสง และเงา

เชื่อมบทเรียนกับสถานการณ์จริง

7 ตรวจสอบให้รอบคอบ

- บอกแนวคิดและเหตุผลของการเลือกองค์ประกอบ
- ใช้เครื่องมือและวัสดุอย่างปลอดภัย
- วิจารณ์ผลงานอย่างเคารพ ไม่ตัดสินตัวบุคคล

อธิบายได้ • มีหลักฐาน • ใช้ได้จริง



จำไว้

สังเกตก่อนวาด แล้วลดสิ่งซับซ้อนเป็นรูปทรงพื้นฐาน